



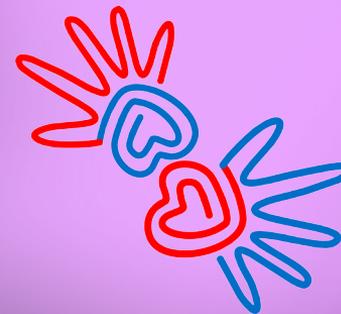
Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова

Государственный академический Большой театр России

Московский государственный академический театр оперетты

Московский академический театр имени Вл. Маяковского

Московский театр кукол



ДНИ КУЛЬТУРЫ НА ЯМАЛЕ

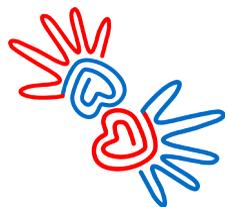
Благотворительный проект ООО «Газпром добыча Ноябрьск»





ООО «Газпром добыча Ноябрьск» в своей работе неуклонно следует принципам социальной ответственности. Являясь одним из крупнейших работодателей и налогоплательщиков, предприятие ведет работу по созданию и поддержанию достойного уровня жизни людей, проживающих в регионах присутствия – на Ямале, Камчатке, Урале и в Якутии.

Компания выступает инициатором крупных благотворительных проектов. В их числе впечатляющие и запоминающиеся «Дни культуры на Ямале» – проект, который вызывает неподдельный интерес как у взрослых, так и у детей.



Яркие и незабываемые впечатления подарил зрителям проект ООО «Газпром добыча Ноябрьск» – «Дни культуры на Ямале».

В 2014 году, который в России объявлен Годом культуры, компания продолжит радовать жителей Ноябрьска и Губкинского новыми творческими встречами.

Организаторы проекта «Дни культуры на Ямале» запланировали пять разножанровых гастрольных туров, которые можно объединить одним словом – классика.

Зрителей вновь ожидает встреча со звездами Большого театра, знакомство с опереттой, оркестром симфонической музыки, артистами академического театра.

И впервые участниками проекта станут дети. Для них пройдут гастролы известного театра кукол.



Творческий путь Госоркестра – это череда достижений, по праву получивших широкое международное признание и навсегда вписанных в историю мировой культуры.

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова – один из старейших симфонических коллективов страны, гордость отечественной музыкальной культуры.

За три четверти века концерты Госоркестра проходили на самых известных концертных площадках мира, в том числе в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале имени П. И. Чайковского и Государственном Кремлевском дворце в Москве, Carnegie Hall в Нью-Йорке, Kennedy Center в Вашингтоне, Musikverein в Вене, Albert Hall в Лондоне, Pleyel в Париже, Национальном оперном театре Colon в Буэнос-Айресе, Suntory Hall в Токио.

С оркестром выступали выдающиеся музыканты, в числе которых Г. Вишневецкая, П. Доминго, М. Кабалье и Д. Хворостовский, скрипачи О. Каган, Л. Коган, М. Венгеров, В. Спиваков и В. Третьяков, альтист Ю. Башмет, виолончелисты М. Ростропович, Н. Гутман, А. Князев и А. Рудин.

Дискография коллектива насчитывает сотни грампластинок и компакт-дисков, выпущенных ведущими фирмами России и зарубежья. Особое место в этом собрании занимает «Антология русской симфонической музыки», которая включает аудиозаписи сочинений русских композиторов от М. Глинки до И. Стравинского и работу над которой Е. Светланов вел на протяжении многих лет.





Большой театр России всегда был и остается одним из основных символов нашего государства и его культуры. Это главный национальный театр России, носитель традиций российской и центр мировой музыкальной культуры, способствующий развитию театрального искусства страны.

Государственный академический Большой театр России



Свыше 800 оперных и балетных спектаклей было поставлено на сцене Большого театра – начиная с 1825 года и заканчивая современностью – спектаклей, принадлежащих перу как отечественных, так и зарубежных композиторов. Всего это более 80 имен. К примеру, великий композитор П. И. Чайковский дебютировал как создатель музыки к опере и балету именно в Большом театре. Его первой оперой стал спектакль «Воевода» в 1869 году, а первым балетом – «Лебединое озеро» в 1877 году. Именно на сцене Большого театра Чайковский впервые взял в руки дирижерскую палочку и продирижировал премьерной постановкой оперы «Черевички» в 1887 году. Ценители балета и оперы во всем мире признают Большой театр одним из самых известных и великих театров с богатейшей историей. Даже его название говорит само за себя. Здесь скрыто несколько глубинных смыслов. В первую очередь, Большой театр – это скопление прославленных имен, целое созвездие великолепных композиторов, исполнителей, танцоров, художников, режиссеров, обширнейшая галерея гениальных спектаклей. А также под словом «Большой» мы понимаем – «значительный» и «колоссальный», грандиозное явление в истории искусства, не только отечественного, но и мирового. Не только годами и десятилетиями, но целыми столетиями накапливался здесь бесценный опыт, передающийся от поколения к поколению. Спектакли Большого театра давно вошли в золотой фонд мирового оперного искусства. Большой театр во многом диктует всему миру дальнейшие пути сценического развития и прочтения классических произведений, а также успешно осваивает современные формы существования оперы и балета.



Оперетта – это всегда много музыки, зажигательные танцы и гарантированно хорошее настроение.

Московский государственный академический театр оперетты

Московский государственный академический театр оперетты был основан 24 ноября 1927 года великим, всемирно известным актером и режиссером Григорием Яроном. За годы своего существования «Московская оперетта» выпустила более 250 премьер, которые неизменно вызывали и вызывают огромный интерес у зрителей и критиков. Главные достижения лежат в области современного осмысления и постановки классики, а также создания и развития советской и российской оперетты, произведения которой были популярны в Европе. На сцене театра в разные годы работали знаменитейшие актеры из Венгрии, Австрии, Болгарии, Чехословакии и других европейских стран. Постановки осуществляли режиссеры, балетмейстеры и художники, чьи имена являются авторитетом как в музыкальном театре XX века, так и в наши дни. Достаточно назвать имена Йозефа Свободы, Мстислава Ростроповича, Валерия Левенталея, Николая Эрдмана. Благодаря ярчайшему таланту, великолепному мастерству артистов и постановщиков, в течение многих десятков лет театр «Московская оперетта» был одним из главных в жанре не только в своей стране, но и в Европе. И сегодня ему удается сохранять статус ведущего театра, как в России, так и на всем постсоветском пространстве, и во многих других странах мира. В его репертуаре соединяются классика и современная оперетта, мюзикл и шоу.





Театр Маяковского – один из самых любимых зрителями и старейших театров Москвы. Он знаменит своими злободневными жизненными постановками, которые всегда разнообразны и легко воспринимаются. Театр Маяковского – это аншлаги и овации!

Московский академический театр имени Владимира Маяковского



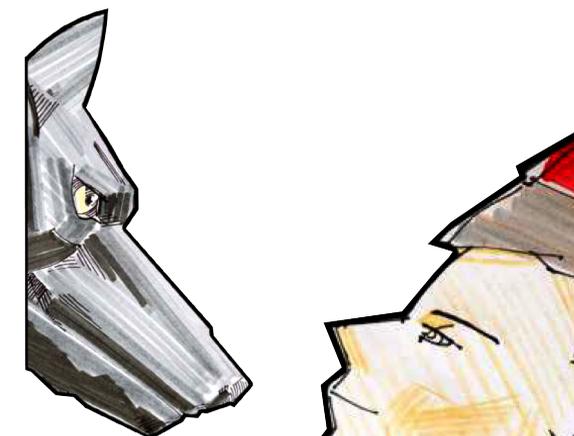
Здание Театра имени Вл. Маяковского было открыто в 1886 году в качестве площадки для гастролирующих театральных звезд, приезжающих в Москву из зарубежья. После революционных событий, в 1920 году здесь располагается Театр революционной сатиры, который через год уже был известен публике как Театр революции под руководством Всеволода Мейерхольда. В настоящее время Театр имени Вл. Маяковского представляет собой один из старейших театров России, который не перестает удивлять оригинальными постановками и сильным актерским составом. Во все времена Театр имени Вл. Маяковского славился своими актерами. В разные годы здесь играли Мария Бабанова и Михаил Астангов, Максим Штраух и Лев Свердлин, Фаина Раневская и Лидия Сухаревская, Армен Джигарханян и Ольга Яковлева, Наталья Гундарева и Александр Лазарев-ст. Сегодня труппа театра представлена такими замечательными мастерами, как Светлана Немоляева, Игорь Костолевский, Михаил Филиппов, Евгения Симонова, Галина Анисимова, Даниил Спиваковский, Анна Ардова. В репертуаре театра постановки классики – «Дядюшкин сон», «Мертвые души», «Таланты и поклонники», «Записки сумасшедшего», а также современные экспериментальные работы – «Кант», «Маяковский идет за сахаром» и детские – «Приключения Красной шапочки», «Золотой ключик», «Мама-кот» и многие другие.



Московский театр кукол – старейший из ныне действующих кукольных театров столицы и один из старейших в России.

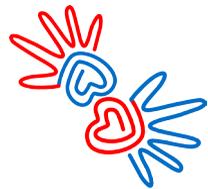
Московский театр кукол

Он был создан в 1930 году в системе Госиздата как Театр детской книги с целью пропаганды детской литературы. В 1937-1954 гг. носил название 1-й Московский кукольный театр. С 1954 года – Московский театр кукол. Пик популярности театра пришелся на 1986-1991 годы и связан с деятельностью Леонида Хайта, создателя и руководителя знаменитого «театра на колесах» «Люди и куклы». Коллектив участвовал в международных фестивалях театров кукол, завоевывал награды, осваивал не только детские, но и подростковые, и взрослые репертуарные территории. В настоящее время в репертуаре театра спектакли - лауреаты премии «Золотая маска» и гастрольные постановки режиссеров из других стран. В мировой практике кукольный театр давно уже синтезирует разнообразные приемы и взаимодействует с самыми разными видами и жанрами не только сценических, но и других видов искусств, а также дизайна, компьютерных технологий и др. В результате он по праву занимает абсолютно самостоятельное и по-настоящему значимое место в современном театре.



МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР
КУКОЛ
**ПЕТЯ
И ВОЛК
И НЕ ТОЛЬКО!!!**





Благотворительный проект
ООО «Газпром добыча Ноябрьск»

5_{стр.}

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова

6_{стр.}

Государственный академический Большой театр России

7_{стр.}

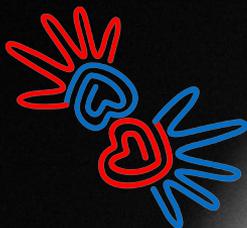
Московский государственный академический театр оперетты

8_{стр.}

Московский академический театр имени Вл. Маяковского

9_{стр.}

Московский театр кукол



Благотворительный проект ООО «Газпром добыча Ноябрьск»