



Творческая группа актеров после спектакля «Женитьба Бальзаминова». | Фото из архива ЦСИТ «Ямал».

О жизни театра и о театре в жизни

Ирина КОРЧЕВСКАЯ

Молодежное творческое объединение северных промыслов ООО «Газпром добыча Ноябрьск» существует при центре спорта и творчества «Ямал» всего год. Но даже за столь непродолжительный отрезок времени этот небольшой коллектив вместе со своим режиссером Галиной Беккер стал настоящей сплоченной командой единомышленников, завоевал симпатии зрителей и признание местного театрального сообщества.

Недавно артисты порадовали губкинскую публику своей третьей премьерой – постановкой «Женитьба Бальзаминова» по одноименной пьесе Николая Островского. До этого было еще два спектакля: «Банальные истории» по мотивам рассказов Надежды Тэффи, который занял второе место в конкурсе-фестивале «Крылатые качели», проходившем в апреле этого года в Губкинском, и «Не покидай» по мотивам драматической баллады Алексея Дударева, приуроченного к 9 Мая.

Человек, который ведёт за собой

В театре это режиссер. Именно ему принадлежит роль организатора сценического действия и творческих усилий коллектива, он отвечает за интерпретацию произведения и создает художественный образ спектакля.

Режиссер молодежного творческого объединения Галина Беккер в Губкинский приехала совершенно случайно три года назад. До этого она работала ведущим режиссером во Дворце культуры в Омске. Судьбу изменил один телефонный звонок в центр «Ямал», где в тот момент искали такого специалиста. Через пят-



Режиссер Галина Беккер.

надцать минут разговора с его директором она поняла, что едет на Север, хотя было страшно кардинально перестраивать свою жизнь, имея на руках двоих детей.

– Здесь мне дали возможность творить. Как таковой театральной труппы тогда в центре не существовало, а были приходящие артисты – работники газовых промыслов, которые собирались для проведения того или иного мероприятия, то есть под конкретную задачу. Но я поразила, насколько все они талантливые люди, – рассказывает о своих первых впечатлениях Галина Сергеевна. – Меня удивило, что после основной работы они бегут на репетицию играть, петь и танцевать.

А вот что думают о своем руководителе артисты:

– Справедливая, требовательная, настоящая, ответственная, прямая, настойчивая в достижении цели, умная, неравнодушная, держит удар, не даст в обиду, добрая, всегда поможет и поддержит, трудолюбив. Мы ее любим. Она не просто руководитель театра, а человек, который ведет за собой.

Пообщавшись с этими активными и позитивными людьми, понимаешь, что эта любовь у них взаимна.

Театр – это жизнь

Обнаружив такой огромный творческий

потенциал людей и их невероятное желание играть, Галина Сергеевна решила, что нужно обязательно привлечь их к своей работе. Постепенно вокруг нового режиссера собрались те, кто действительно болели театром и горели желанием играть на сцене. Сегодня в основном составе труппы творческого объединения двенадцать человек. Они не только заняты в спектаклях, но и стали настоящей опорой для Галины Сергеевны в проведении всевозможных корпоративных мероприятий и детских утренников.

В ноябре этого года творческое объединение ЦСИТ «Ямал» впервые участвовало в окружном конкурсе любительских театральных коллективов «Ямальская рампа» в Ноябрьске.

– Наград мы не получили, но это и не страшно. В творческой жизни коллектива обязательно должен быть и такой опыт, – считает руководитель, а с ее мнением согласны и все участники. – Ребята еще очень мало занимаются, ведь театру всего один год. Но они могут гораздо больше, чем показали, поэтому у нас еще все впереди.

Представить себя в предлагаемых обстоятельствах

Выбирая новую пьесу, Галина Сергеевна сначала как бы примеряет ее на своих актеров, ведь каждому из них, чтобы хорошо сыграть, нужно, исходя из жизненной ситуации действующего лица, из режиссерского решения и собственного плана роли, поместить себя в свое воображении в жизненную ситуацию своего персонажа. Это очень сложно для непрофессионального артиста, поэтому важно, чтобы выбранная режиссером роль подходила по характеру, это помогает ему раскрыться на сцене.

– Я люблю свою работу, своих актеров и вообще творческих людей, – говорит режиссер. – У моих ребят огромный творческий потенциал, меня радует, что у них столько всего внутри: мыслей, эмоций, чувств, целые неизведанные пласты человеческой сути, о которых они даже сами не знают. Они очень талантливые и глубокие люди, мне как режиссеру нужно их только направить.

Благодаря полной самоотдаче и огромному желанию играть, ее актерам удается вживаться в характеры своих персонажей. В последней пьесе «Женитьба Бальзаминова» успешно дебютировали сразу три артиста: Юлия Кильдиярова, сыгравшая Раису Пеженову, Яна Слижевская в роли богатой скукающей вдовы Белотеловой и Александр Боровков, который сыграл помощника по хозяйству Мирона в семье Бальзаминовых. Все остальные – костяк коллектива – играли в спектакле не первый раз: в главной роли – Александр Гавриленко (Миша Бальзаминов), его партнеры по сцене – Галина Касьянова (вдова Бальзаминова), Оксана Кирьянова (сваха Акулина Гавриловна Красавина), Данил Сарыгин (офицер в отставке Чебаков), Юлия Биктимерова (Анфиса Пеженова), Анна Новикова (Химка – горничная Пеженовых). Из-за отпуска в постановке не участвовал еще один талантливый артист Юрий Бойко, очень глубоко и проникновенно сыгравший главного героя Михасёва в военном спектакле «Не покидай».

Спектакль – это результат деятельности многих людей, и не только тех, кто появляется на сцене. Костюмы для постановок артистам помогает шить и подбирать швея Наталья Андреянова, декорации мастерит плотник Александр Скобченко, за звук отвечает Александр Тре-

щалов, за свет – Арсен Аванесян, который так же, как и актеры, после рабочего дня на Губкинском газовом промысле спешит в ЦСИТ «Ямал».

– Большинство современных людей редко посещают театральные постановки, отдавая предпочтение другим жанрам искусства. Но театр – это нечто другое. Во все времена он имел важное нравственное значение. Он несет идеи гуманизма, формирует эстетические ценности, обогащает нашу жизнь, делает ее более яркой и полной. Театр – это живое искусство, где у актеров нет права на ошибку, нет второго и третьего дублей. Это одновременно и способ осмысления жизни, и способ понять самого себя, – уверена Галина Беккер.

А вот что думают о своем увлечении театром и сыгранных ролях сами артисты.

Юрий Бойко, техник службы ЗВС (ГПП):

– Я на сцене еще школы, начинал с игр в КВН и до сих пор играю в команде «Три топора», представляющую северные подразделения компании «Газпром добыча Ноябрьск». В ноябре наша команда заняла второе место в открытом кубке Губкинского. Но театр – это совершенно другое. Он дает мне личностное развитие, большое удовольствие доставляют репетиции, тренировки, общение с ребятами. А еще большее удовольствие приносит выступление перед зрителями, когда от них идет обратная связь, ты отдаешь свою энергию, а они взамен заряжают тебя своей.

Александр Боровков, инженер по комплектации оборудования (КПП):

– Для меня центр «Ямал» стал очень важным в жизни, потому что здесь я избавился от многих комплексов и реализовал свою мечту.

Я всегда очень хотел попробовать себя в роли ведущего мероприятия или концерта, и именно здесь мне дали такую возможность. А когда я увидел ребят в «Банальных историях», то мне так все понравилось, что захотелось попробовать себя и в театральной постановке. Очень боялся, но здесь в меня поверили, наверное, даже больше, чем я сам в себя. За это я всем очень благодарен. В «Женитьбе» мне дали первую небольшую, но очень удачную роль для первого раза.

Анна Новикова, лаборант химического анализа (ЗТП):

– Я в театре с первого дня. В последнем спектакле сыграла очень маленькую роль горничной Химки, но она имеет для меня большое значение. Ты вроде выбежал на сцену буквально на три секунды, отыграл, потом еще вышел на три секунды, и все. Но при этом находишься в какой-то особой эмоциональной атмосфере. Галина Сергеевна так подбирает для нас роли, что я, например, не играю, а просто показываю зрителям часть себя и наслаждаюсь этим.

Оксана Кирьянова, режиссер детских мероприятий ЦСИТ «Ямал»:

– Наше творческое объединение, как ни странно, собрало людей разного возраста, разных профессий, разных темпераментов. Мы здесь уже так проросли друг в друга, что нам вместе очень комфортно творить. Галина Сергеевна настолько нас чувствует, что подбирает такие спектакли, которые дают раскрыть свой внутренний потенциал, о котором мы даже не подозревали. Никто из нас не пожалел, что пришел сюда. Ведь театр не только вокруг, но и внутри каждого из нас, и если ты в него попал, то уйти от него уже невозможно.